



Matic Irman Kolar

April je za nami in že smo korak bliže koncu šolskega leta. Mesec je minil v senci velikonočnih praznikov, ki so nam z velikonočnim ponedeljkom ponudili kanček več počitka. Z aprilom se poslavljamo tudi od mask v trgovinah in uradnih ustanovah. Z velikim veseljem lahko rečem, da so maske padle.

Za nami sta kar dva kulturna dneva in tudi nekaj naravoslovnih in tehniških dnevov. Konec meseca smo učenci višje stopnje obiskali Narodno galerijo in se sprehodili po Plečnikovi Ljubljani - naši prestolnici. April se poslavlja v soju prvomajskih počitnic, ki nam bodo ponudile zadnjo postojanko pred ciljem – uspešnim koncem šolskega leta.

Ajda Oblak

Dogaja se ...

KULTURNI DAN

Lansko leto je bilo Jurčičevo leto, saj je minilo 140 let od Jurčičeve smrti, zato so v Gledališču Celje pripravili krstno uprizoritev njegove humoreske Kozlovska sodba v Višnji Gori.

Predstava za otroke je bila uvrščena na platformo Zlata paličica (mednarodni festival igranih predstav za otroke in mlade) in proglašena za žlahtno komedijo po izboru občinstva na 30. Dnevih komedije.

31. marca je bil za vse učence od 5. do 9. razreda kulturni dan. V prvem delu dneva, prvi dve šolski uri, smo spoznavali poklice v gledališču, ob ogledu posnetka pokukali v zakulisje gledališča in se pogovarjali o gledališkem bontonu.

Drugi del pa nas je čakal v Celju, kjer smo si v Gledališču Celje ogledali gledališko predstavo.



KOZLOVSKA SODBA V VIŠNJI GORI – ogled predstave

Županja Pavla Zaropotala, nočni čuvaj Lukež Drnulja, kozel Lisec, mestni svetovalec in tožilec Andraž Slamorezec, starešina Žužnjaj in starešina Gobežalka ter sodni sluga Flere Krivo stegno so gledališke osebe, ki nastopajo v prestavi Kozlovska sodba v Višnji Gori.

Odrsko ozadje se je tekom igre spreminjalo glede na vsebino. Bilo je zelo preprosto, večinoma platno s sliko in vrtljivi panoji, ki so igro še popestrili. V igri so se poslužili reka »Manj je več«, kar je bilo nam kot gledalkam zelo všeč.

Na odru so igralci uporabljali različne rekvizite. Sodniško kladivce, ki ga je uporabljala sodnica in je glavni simbol sodišča, se je uporabljalo ves čas med samo sodbo in nas spominjalo, da vendarle sledi rzsodba. Opazili smo tudi zalivalko, ki se je pojavila v prizoru z zalivanjem rastlin. Večinoma jo je uporabljala starešina Gobežalka in menimo, da se veže tudi na njeno osebnost – prilivanje olja na ogenj. Sodniški stoli so bili še posebno zanimivi zaradi svoje višine, razlog pa je po našem mnenju bolj praktične narave: boljši pregled na oder. Lukež Drnulja je imel ob sebi vedno »stražarsko sulico«, s katero je opominjal na svoj poklic in neke vrste avtoriteto. Umetna zelenjava je imela v igri posebno vlogo, služila je podkupnini za županjo. Ne smemo pa pozabiti na polža - maskoto Višnje Gore, ki je zgled vaščanom.

Kostumi so bili zelo preprosti in hkrati domiselni. Vaščani so bili oblečeni v barvne obleke, nekatere od njih pa so se skladale z značajem (modra obleka – modrec Flere Krivostegno). Zanimiv se nam je zdel kostum zeljne glave, ki je bila predstavljena kot deklica z zelenim krilom. Najbolj zanimiv del kostumografije so bile brez dvoma kozlovske glave, ki so se razlikovale glede na čustvo, ki so ga kazale. Po našem mnenju so glede na to, da jo je nosil vsak lik, enkrat odražale pogled na kozla z zornega kota lika.

Glasba se je vseskozi povezovala z vsebino, na nekaterih delih pa so jo igralci dopolnili s petjem. V določenih odlomkih je bila popolnoma usklajena z gibi igralcev. Predstava nam je bila v večini všeč. Primerna je za vse starostne skupine. Mlajši so jo razumeli dobesedno na podlagi videnja, starejši pa smo uspeli izluščiti bistvo nesmiselnosti sosedskih sporov in človeško neumnost. Igra je bila pripravljena všečno otrokom, zato so bili določeni deli za marsikoga preotročji.

Sporočilo predstave: Človeška neumnost, omejenost in hibe se do danes niso spremenile.

Ajda Oblak, Tjaša Veber, Neja Kunavar, 9. a

Naravoslovni dan - TEHNOPARK CELJE in TROPSKA HIŠA

V torek, 19. 5. 2022, smo sedmošolci obiskali TehnoPark Celje in tropsko hišo. Ko smo prišli v Celje, smo opazili veliko zgradbo. Vstopili smo vanjo in se po stopnicah podali v nadstropje, kjer smo takoj opazili različne sobe in predmete. Razdelili smo se v dve skupini in začeli s prostim ogledom. S prijatelji smo si najprej odšli ogledat sobo, ki je bila malo nagnjena. Postavili smo se v različne kote sobe in opazili, da smo izgledali večji oz. manjši. Vse je bilo namreč odvisno od tega, v katerem kotu smo stali.

Potem smo šli v sobo, ki je imela veliko ogledal. Ko sem vstopil vanjo, nisem vedel, kje se konča moj odsev, saj je bilo ogledal res veliko. Pravzaprav sem bil z njimi popolnoma obkrožen, zato sem imel občutek, da mojim odsevom ni videti konca.

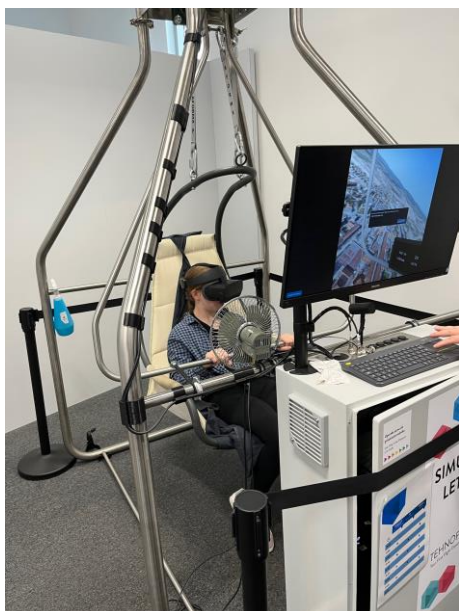
Na koncu sobe so visela ogledala, ki so svetlobo drugače lomila: v nekaterih sem

izgledal velik, v drugih majhen, pa nato širok in na koncu suh.

Ko smo končali z ogledali, smo opazili progo, po kateri smo se lahko vozili z invalidskimi vozički. Izkušnja je bila neprecenljiva, saj do sedaj nisem pomislil, kako se počutijo invalidi. Ugotovil sem namreč, da je velik izziv že odpreti vrata. Proga je vsebovala tudi tla z različnimi podlagami in ovinki. Ni bilo enostavno upravljati invalidskega vozička.

Sledil je izziv preizkušanja klavirskih tipk. Njihova posebnost je bila ta, da smo jih uporabljali z nogami in ne z rokami. Nismo bili ravno virtuoz, a je bilo kljub vsemu zabavno.

Po eni uri smo odšli v naslednje nadstropje. Tam nam je padla v oči hišica, ki smo jo lahko sami gradili z opekami. Opazili smo tudi VR (navidezna resničnost) očala, s katerimi smo lahko jadrali nad Celjem ali poizkušali hoditi po deski.



Sledil je zanimiv počitek na postelji, ki je namesto vzmetnice ponujala bodice oz. vijake. Res zanimiva masaža!



Preizkusili smo tudi kolo. Kamere v sobi so nas snemale, tako da smo na zaslonu lahko videli, kako kolesarimo po Celju.

Zanimiv je bil tudi računalniški program, ki je uporabniku povedal, kako edinstven je na podlagi vnesenih telesnih posebnosti.

Dan mi je bil všeč, ker pouk ni potekal v učilnicah, pač pa ob zanimivih in privlačnih aktivnostih, ob katerih sem spoznal nekaj novega.

Urban Repše, 7. a

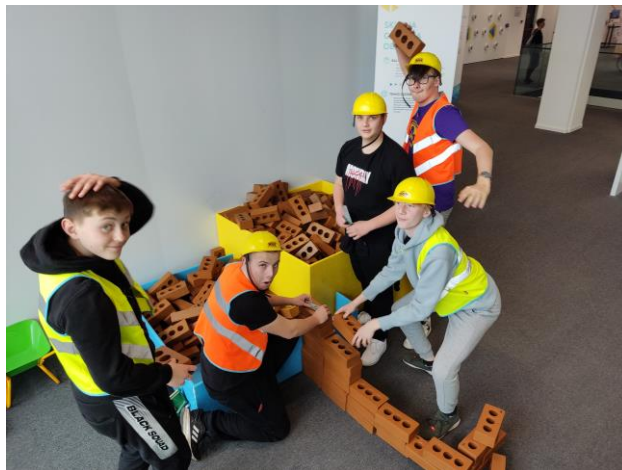
TROPSKA HIŠA



TEHNOPARK CELJE – izbirni predmeti

V četrtek, 21. 4. 2022, smo se učenci, ki obiskujemo izbirna predmeta poizkusi v kemiji in foto krožek, odpravili v Tehnopark Celje. Gre za največji park tehnologije, znanosti in umetnosti v Sloveniji. Park smo obiskali v popoldanskih urah, po pouku. Ob prihodu smo se razdelili v dve skupini, nato pa samostojno raziskovali.





Po eni uri smo zamenjali nadstropja in preizkušali stvari še eno uro. Preizkušali smo različne iluzije, spoznavali zgradbo človeškega telesa, se pogovarjali z robotom in se virtualno spopadli s strahom pred višino. Po dveh urah smo zapustili park in se na poti nazaj ustavili tudi v McDonald'su. V Mozirje smo prispeli okoli 18. ure, preživeli pa smo prav prijetno popoldne.

Tjaša Veber, 9. a

Plečnikova Ljubljana in Narodna galerija

Ljubljana, 22. 4. 2022 – V petek smo se učenci 6., 7., 8. in 9. razreda Osnovne šole Mozirje ob 7.20 zbrali pred športno dvorano in se z avtobusi odpeljali v naše glavno mesto, kjer smo si ogledali osrednji muzej umetnosti starejših likovnih del – Narodno galerijo in Plečnikovo Ljubljano.

NAVDIHUJOČI IMPRESIONISTI SLOVENIJE

V Narodni galeriji smo v garderobi odložili torbe, dežnike ter vse ostalo. Nato so nas kustosi razdelili v skupine, nam razložili osnovna pravila obnašanja ter nam povedali, kaj bomo ta dan delali.

Učenci 8. b-razreda smo se po prečudovitem stopnišču odpravili do razstave iz obdobja impresionizma.



V prostoru, kjer smo bili obdani s slikami iz druge polovice 19. stoletja, kar nismo vedeli, kam naj pogledamo. Kustosinja nam je razložila, da so impresionisti uporabljali za slikanje slikarske lopatice ter čopiče. Barve so nanašali v debelih, pastoznih nanosih. V času impresionizma so slikarji raziskovali značilnosti barv.

Nato smo se poglobili v dela slovenskih impresionistov. Prvi, ki smo si ga ogledali, je bil Ivan Grohar. Groharjevo najbolj poznano delo je slika Sejalec, ki je nastala leta 1907. Slovenski impresionisti so s svojim slikanjem želeli predstaviti slovensko pokrajino, zato so v krajinah večkrat prikazali kozolec, kot je to storil v sliki Sejalec tudi Grohar. Nato smo si ogledali drugega slovenskega slikarja, to je bil Matija Jama. Bolj podrobno smo si ogledali njegovo delo Kolo, pri katerem ga je najbolj zanimalo nasprotje med svetlobo in senco ter gibanje in vrtenje figure. Tretji impresionist, ki smo ga spoznali, je bil Rihard Jakopič. Slikar je v svojem življenju večkrat naslikal pogled na Križanke, ki so ena najbolj pomembnih osrednjih arhitekturnih znamenitosti Ljubljane. Vsaka slika se je razlikovala od drugih. Jakopiča je najbolj zanimala sprememba svetlobe, letnih časov, barv, teksture ter vzdušja. Zadnji impresionist, ki smo si ga ogledali, pa je bil Matej Sternen. Njegovo najbolj poznano delo je Rdeči parazol, pri katerem je uporabil komplementarni kontrast.



Ko smo spoznali vse slikarje ter rešili krajši delovni list, nas je kustosinja pospremila do naše delavnice. Delavnica je potekala tako, da smo si poiskali nam najlepšo oziroma najboljšo sliko ter jo s pastelnimi in oljnimi kredami poskušali čim bolje narisati.

Sara Renko, 8. b

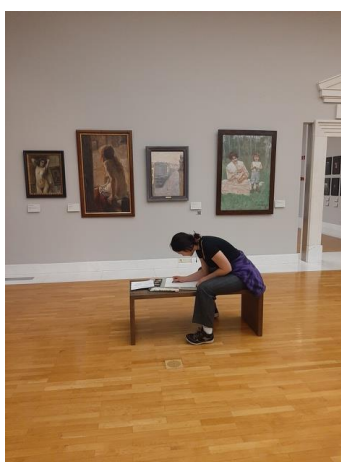
BAROK

Učenci 9. b smo kulturni dan pričeli v galeriji, kjer smo si ogledali del stalne zbirke iz obdobja baroka. Vse nas je osupnila prelepa dvorana z lestenci, v kateri so visele, mило rečeno, veličastne slike. Barok nas je s svojim okrasjem, razkošjem in detajli pustil brez besed. Po ogledu slik je sledila še delavnica. V roke smo dobili oglje in list papirja ter se posvetili risanju Robbovega vodnjaka, ki je prav tako del galerije.

Ajda Oblak, 9. a

Učenci 7. a smo si ogledali slike in dela iz baroka. Na koncu pa je vsak narisal delo, ki si ga je najbolje zapomnil.

Sara Planovšek, 7. a



OD BAROKA DO IMPRESIONIZMA

Tudi učenci 6. b smo spoznali obdobje z imenom barok. V tem obdobju so veliko ustvarjali v verske namene. Ustvarili so veliko podob svetnikov in slike, ki so prikazovale, kaj lahko počnemo in česa ne. Naprej smo »odšli« v čas srednjega veka. Videli smo sliko mladenke, ki je bila stara 17 let, a je imela sive lase. V tistih časih so si namreč mlada dekleta pudrala lase, da so imela sive. Precej nenavadno. Potem smo odšli v čas našega zelo pomembnega pesnika - Franceta Prešerna. Videli smo sliko meščanske družine in treh dam plemiškega rodu. Slika treh plemiških dam se je razlikovala po tem, da so imele razkošnejše obleke, pohištvo in zlate ribice kar si takrat ni mogel vsak privoščiti. Nato smo odšli do zelo znane slike stare gospe, ki pije kavo. Ta slika se imenuje Kofetarica (vidimo jo lahko v reklami za Loka kavo). To sliko je naslikala znana slovenska umetnica Ivana Kobilca. Ogledali smo si še eno sliko iste umetnice z naslovom Poletje.

Spoznali smo tudi obdobje z imenom impresionizem. Ogledali smo si še sliko Sejalec. Ko smo končali z ogledom, smo odšli na likovno delavnico. S pomočjo tehnike akvarel smo slikali pokrajino. To tehniko bi lahko primerjali s slikanjem z vodenimi barvicami.

Katarina Slemenšek, 6. b

Sprehodili smo se po galeriji, si ogledali nekaj slik, ob katerih nam je vodička razložila, kaj je atribut (predmet, ki predstavlja neko osebo) ter nam povedala nekaj zgodb iz grške ali rimske mitologije. Izvedeli smo, da je velikanski orel Prometeju kljuval jetra, ki so čez noč čudežno spet zrastle, a jih je orel naslednjega dne spet kljuval in mu s tem povzročal strašno muko, to pa zato, ker je Prometej Zevsu ukradel čisto malo svetega ognja in ga nesel ljudem. Po teh zgodbah je narisanih veliko umetnin. Predstavila nam je tudi nekaj boginj in bogov, kot so Zevs (glavni), njegova žena Hera, Prometej, Afroditita ...

Potem smo šli na delavnico, kjer si je vsak najprej skiciral, nato pa na tršo podlago še narisal in pobarval svoj atribut, ki ga je za tem še izrezal.

Hana Slapnik, 6. a

KIPI IN SLIKE IZ ANTIČNE MITOLOGIJE

Naš razred si je ogledal slike in kipe iz antične mitologije: Prometeja, ki je bogovom ukradel ogenj, Avrore, Diane in Akteona ... Kustosinja nam je ob vsaki sliki in kipu povedala še ustrezno zgodbo iz mitologije.

Po ogledu smo imeli tudi delavnice. Na list papirja smo narisali osnutek predmeta, ki nas označuje, nato pa smo to narisali še na karton, pobarvali in izrezali. Nekateri izdelki so bili znak v horoskopu, judovski pas, žaba, rolka ...

Ana Venek, 8. a

SPREHOD PO PLEČNIKOVJI LJUBLJANI

Pri sprehodu po Plečnikovi Ljubljani smo si ogledali: Tromostovje, Narodno in univerzitetno knjižnico, Križanke ter Plečnikove pokrite tržnice. Ustavili smo se tudi na Kongresnem trgu in ob kipu Franceta Prešerna.



PARLAMENT IN PREDSEDNIŠKA PALAČA

Osmošolci smo se odpravili do parlamenta, kamor nas je vodila mama naše sošolke, ki dela na enem od ministrstev. Ko smo prišli pred parlament, nas je sprejela vodička, ki nam je razložila, da je parlament zaprt, zato vstop vanj ni bil mogoč. Kar pred stavbo parlamenta nam je razložila vse o njegovem pomenu in povedala, da je slovenski parlament dvodomen ter sestavljen iz Državnega zbora in Državnega sveta. Izvedeli smo, da v Državnem zboru deluje 88 predstavnikov različnih strank ter 2 predstavnika italijanske in madžarske narodnosti. Omenila nam je, da vlado, ki izvaja izvršilno oblast, sestavljajo predsednik vlade gospod Janez Janša in 14 ministrov. Poučila nas je, da vlada usmerja in usklajuje politiko države ter pri tem sledi ustavi, zakonom in drugim splošnim aktom. Prav tako smo izvedeli, da vlada izvaja predpise in sprejema pravne, politične, gospodarske, finančne ter druge ukrepe, potrebne za zagotavljanje razvoja države in za urejenost razmer na vseh področjih Slovenije.



Od parlamenta smo se odpravili še do ustavnega sodišča, ki nam ga je predstavila sošolčina mamica. Razložila nam je pomen sodne funkcije, ki jo opravlja sodstvo, ki je eno izmed treh funkcij oblasti in skrbi za pravni red v državi. Naučili smo se, da enotni sodni sistem v državi sestavljajo splošna in specializirana sodišča. Specializirana sodišča delujejo na področju delovnega in socialnega ter upravnega prava, splošna pa so okrajna, okrožna, višja in vrhovna sodišča.

Tinkara Šmon Potočnik, 8. b

Matematične aktivnosti

Šestošolci smo imeli 25. 4. 2022 tehniški dan, kjer smo se učili o ploščini, dolžini, masi in prostornini. Razdeljeni smo bili v štiri skupine.

Ploščino nas je učila učiteljica Darinka Marinc, dolžino učitelj Jernej Kokošinc, maso učiteljica Anja Nadvešnik in prostornino učiteljica Mojca Štor.

Pri ploščini smo zunaj merili kvadratne decimetre, kvadratne metre, are in celo hektare.

Pri dolžini smo prav tako merili razne dolžine, premere in širine.

Pri masi smo ocenjevali in tehtali razne predmete in jih primerjali.

Pri prostornini pa smo šteli in računali kocke, sestavili en kubični meter, prelivali vodo in računali, koliko prostornine imajo kamen, plastelin in stiropor.

Peto uro smo pisali kratko preverjanje vsega, kar smo se ta dan naučili in ga na koncu pregledali.

Meni je bil ta dan zelo všeč. Bil je malo drugačen in zelo zanimiv, saj smo se učili, le na malo drugačen in bolj zabaven način.

Eva Ugovšek Poznič, 6. b



